

## ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 2 posto/i di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT)

per il settore concorsuale 10/F4 - Critica letteraria e letterature comparate

sette settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate

presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 33 del 23/04/2024) Codice concorso 5525

## [Aldo Baratta] CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	BARATTA
NOME	ALDO
DATA DI NASCITA	

### TITOLI

#### TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Diploma di Laurea magistrale in Italianistica, culture letterarie europee e scienze linguistiche (LM-14) conseguito in data 20/03/19 c/o Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna con una votazione di 110L; tesi in Letterature comparate dal titolo "Gli oggetti nella letteratura contemporanea. Pulsione di vita e Pulsione di morte"; relatore: prof. Ferdinando Amigoni; correlatore: prof. Guido Mattia Gallerani.

Diploma di Laurea triennale in Lettere moderne (L-10) conseguito in data 20/07/16 c/o Università degli Studi di Messina con una votazione di 110L; tesi in Letterature comparate dal titolo "Memi, Topoi, Formule: intorno alla stereotipia letteraria"; relatore: prof. Carlo Donà.

#### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Titolo di Dottore di ricerca in Italianistica (ciclo XXXV) conseguito in data 16/01/23 c/o Sapienza Università di Roma, con una tesi appartenente all'S.S.D. L/FIL/LET-14 dal titolo "Oggettualità e cosalità: teorie dell'oggetto e logiche di potere nella letteratura contemporanea"; tutor: prof.ssa Franca Sinopoli; cotutor: prof.ssa Francesca Medaglia; votazione: ottimo con lode.

**CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI**

*(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)*

Titolare di assegno di ricerca di categoria B tipologia II SSD L-FIL-LET/14 bandita con Disposizione n. 3246/2022 del 22/12/2022 dal Dipartimento di Lettere e Culture moderne di Sapienza Università di Roma, dal titolo "Mappatura dei principali prodotti artistici e letterari transculturali degli ultimi trent'anni, con ipotesi di esistenza di un canone estetico europeo di natura transculturale", dal 01/06/2023 al 31/05/2024.

**ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

*(inserire periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)*

Collaborazione alla cattedra di Critica letteraria e letterature comparate del corso di Laurea triennale in Lettere moderne tenuta dalla prof.ssa Franca Sinopoli nell'erogazione di quattro lezioni durante l'anno accademico 2023/2024, c/o Sapienza Università di Roma, dal 04/03/2024 al 03/04/2024, per un totale di 8 ore complessive;

Attività di tutorato Bando 2/2021 Borse Tutorato ex Legge 170-2003 Dottorati A.A. 2020-21 (2021-1147-1442-168678) volto alla partecipazione all'Open Day e all'insegnamento di linee guida per la scrittura della tesi; durata dell'attività: 80 ore, da giugno 2021 a settembre 2021;

Attività di tutorato Bando prot. 1919 del 28/11/2019 volto al riallineamento dei saperi minimi nell'ambito della lingua italiana; durata dell'attività: 80 ore, da febbraio 2020 a luglio 2020.

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

*(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)*

Visiting scholar c/o Sorbonne Université dal 01/11/2021 al 01/07/2022, in seguito alla vincita di un bando di mobilità per dottorandi volto alla ricerca all'estero, durante l'anno accademico 2021/2022; tutor: prof. Davide Luglio, per la cattedra di Letteratura italiana contemporanea.

**ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

*(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)*

- Funzione di coordinamento all'intero del Progetto di ricerca EuLiterArt, dal 31 maggio 2023 al 30 novembre 2024;
- Membro del comitato organizzativo del convegno dottorale "Il ritratto dell'artista da giovane' nei carteggi dal Sette al Novecento", svoltosi c/o Sapienza Università di Roma in data 7-8 ottobre 2021;
- Titolare, insieme alla dott.ssa Giulia Marziali, del panel "Contaminazioni urbano-transculturali nella narrativa italiana dalla seconda metà del Novecento a oggi" durante il Congresso AdI 2024 (Palermo 12-14 settembre 2024);
- Supporto nell'organizzazione della Summer School 2024 "The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism", che si terrà dal 27 maggio al 7 giugno 2024 c/o Sapienza Università di Roma;
- Supporto nell'organizzazione della giornata di studi "Colloqui di Comparatismi" che si terrà il 25 giugno 2024 c/o Sapienza Università di Roma;

- Organizzazione del convegno internazionale conclusivo del progetto di ricerca EuLiterArt, che si terrà c/o Sapienza Università di Roma nei giorni 26 e 27 settembre 2024.

#### ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- *La letteratura che dialoga con sé stessa: autoreferenzialità e realtà in The Golden Notebook e Atonement*, in "Letteratura riflessa: Teorie, Forme e Funzioni del discorso metaletterario", convegno dottorale del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari di Venezia, 15 ottobre 2020;
- *Daniele Del Giudice e la fisica quantistica: raccontare gli oggetti di luce in Atlante occidentale*, in "Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi", seminario di studi del dottorato in Italianistica di Sapienza Università di Roma, 16 ottobre 2020;
- *L'apocalisse della merce: l'oggetto distrutto in In the Country of Last Things*, in "La fine del mondo, il mo(n)do della fine", convegno dottorale del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, 12 marzo 2021;
- *La mappa come teoria: sguardo, volo e narrazione in Daniele Del Giudice*, in "La sintassi del mondo. La mappa e il testo", I convegno dottorale internazionale del dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura italiana e Linguistica dell'Università di Firenze, 13 maggio 2021;
- *Cosmic Egg archetype between myth, physics, psychoanalysis and literature*, in "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts", International ESCL conference presso l'Università degli Studi di Torino, 14 maggio 2021;
- *Il neck riddle e l'anti-detective fiction: scomparse irrisolvibili in Auster, Sciascia e Fowles*, in "Dall'ombra al chiaro lume. L'enigma e le sue declinazioni nella letteratura", convegno dottorale internazionale del Dipartimento di Studi linguistici e letterari dell'Università di Padova, 20 maggio 2021;
- *L'assimilazione della controcultura sessantottina: il caso dei blue jeans e delle pubblicità Apple*, in "Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria", convegno annuale MOD, 18 giugno 2021;
- *La temporalità quantistica di Daniele Del Giudice: verso una simultaneità delle azioni*, in "Seminario permanente di Narratologia 'Tempora'" III edizione, Università IULM - Federico II, 22 ottobre 2021;
- *Per una teoria del 'discorso del villain': forma e retorica dei cattivi sentimenti*, in "Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione", Convegno annuale Compalit 2021, 10 dicembre 2021;
- *L'ironia di Full of Life: un romanzo venduto al maccartismo*, in "Forme e conseguenze della censura nel testo letterario", convegno dottorale del Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli Studi di Pavia, 25 maggio 2022;
- *Il fantasma Samuel Auster e lo zombie Herman Roth: la morte del padre tra evanescenza e corporeità*, in "L'eredità dell'orfano. Percorsi e comparazioni nella non fiction", giornata di studi del Dipartimento di lingue, letterature, culture e mediazioni dell'Università degli studi di Milano, 9 giugno 2022;
- *Retorica finzionale e retorica fattuale: la tragedia di Vermicino tra simulacro e complotto*, in "Fatti e finzioni", convegno annuale MOD, 16 giugno 2022;

- *La rappresentazione della merce nella letteratura italiana del secondo Novecento: testo letterario e testo pubblicitario*, in “Italianistica nel contesto degli studi culturali”, HeiBerg: Workshop per giovani ricercatori delle Università di Heidelberg e di Innsbruck, 20 giugno 2022;
- *La scienza si fa forma: lo stile materico nella chimica di Levi, nella fisica di Del Giudice e nella biologia di DeLillo*, in “Evoluzione e tecnica: una questione aperta”, convegno dottorale del Dottorato in Studi umanistici dell’Università degli studi di Palermo, 22 giugno 2022;
- *The Rhetoric of Videogame between Elocutio, Dispositio and Inventio: A Theoretical Proposal*, in XXIII Congress of the ICLA “Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins”, XXIII ICLA Congress presso l’Università statale di Tbilisi, 28 luglio 2022;
- *Tre personaggi in cerca d’Autore: spettralità autoriali in The Ghost Writer, Lo stadio di Wimbledon e Mao II*, in “L’autorialità polimorfica: dall’aedo all’algoritmo”, Convegno annuale Compalit 2022, 24 novembre 2022;
- *Calvino e il sapere enciclopedico: Parigi come «rete dei possibili»*, in “Reti culturali in contesti d’eccezione: strategie di resistenza degli intellettuali e della scrittura”, convegno dottorale del dottorato in Italianistica di Sapienza Università di Roma, 13 gennaio 2023
- *«Ninety percent of everything is (not) crap: Wasteocene e commoning in Corpi di scarto e Pulphagus®*, in “La fantascienza italiana nell’Antropocene”, convegno dell’Università degli Studi di Padova, 30 maggio 2023;
- *L’Atlantide come frontiera della rappresentazione: strategie discorsive e prospettive postumane in Orizzonte mobile*, in “Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria”, convegno annuale MOD, 16 maggio 2023;
- *Note sul romanzo metaaffettivo: la depressione in David Foster Wallace e Michel Houellebecq*, in “Emotions!”, giornata di studi della rivista Comparatismi, 26 giugno 2023;
- *Clashing Chronotopes in Zero K: Between Speculative Transcendence and Urban Immanence*, in “Rhythm, Speed, Path: Spatiotemporal Experiences in Narrative, Poetry, and Drama”, convegno internazionale ENN7, 27 settembre 2023;
- *Sull’agency della lettrice. Erotizzazione visiva e subordinazione discorsiva nella rappresentazione romanzesca della donna che legge*, in “Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti”, Convegno internazionale Compalit, 16 dicembre 2023,
- *Waste Re-Matters. Una lettura neomaterialista e wasteocenica del corpo migrante*, webinar introduttivo del Progetto EuLiterArt, 26 gennaio 2024.

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**  
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

--

**POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI**  
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)  
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

--

**TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240**  
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

--

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

- *Trame e desideri dopo il Sessantotto: per una teoria della narrazione evaporata*, «Comparatismi», 6, 2021, <https://doi.org/10.14672/20211846> ;
- *Un lenzuolo bucato e una sputacchiera d'argento: eredità privata e memoria storica in Midnight's Children*, «Novecento Transnazionale. Letterature, Arti E Culture», 6, 2022, <https://doi.org/10.13133/2532-1994/17624> ;
- *Lo straniamento e la Thing Theory. L'oggettualità come antilogica di dissenso*, «Between», 12 (23), 2022, <https://doi.org/10.13125/2039-6597/4975> ;
- *Autore contro lettore, riddler contro riddle, criminale contro detective: la contesa enigmistica come strumento di gestione del sapere*, «Polythesis», 3, 2022, <https://doi.org/10.13138/2723-9020/3034> ;
- *La narrativa di Aldo Nove tra comunità feticiste, nonluoghi familiari e violenza esibita*, «Studi (e Testi) italiani», L, 2023, ISSN 1724-3653 ;
- *Fetisch Gemeinschaften und vertraute Nicht Orte in Aldo Noves literarischem Werk*, «Zibaldone», 75, 2023, SBN 10: 3958097189 ISBN 13: 9783958097186 ;
- *Una continuità euristica ed operativa. Recensione di F. Sinopoli e S. Contarini (a cura di), Transculturalità: un concetto operativo in Europa? (Lithos, 2023) e di A. Benucci, et al. (dir.), L'Europe transculturelle dans le monde global/ Transcultural Europe in the Global World (Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2023)*, «Enthymema», 32, 2023, <https://doi.org/10.54103/2037-2426/20459> ;
- *Ritratto dell'artista da lavoratore: posture estetiche in La carte et le territoire*, «Between», 26, 2023, <https://doi.org/10.13125/2039-6597/5724> ;
- *Note sul romanzo metaaffettivo. La retorica depressiva in David Foster Wallace e Michel Houellebecq*, «Comparatismi», 8, 2023, <https://doi.org/10.14672/20232282> ;
- *Daniele Del Giudice e la fisica quantistica: raccontare gli oggetti di luce in Atlante occidentale*, in M. Carcione, M. Esposito et al., *Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, Sapienza University Press, Roma, 2021, ISBN 978-88-9377-187-0 ;
- *Per una teoria del 'discorso del villain': forma e retorica dei cattivi sentimenti*, in G. Carrara, L. Neri, *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Ledizioni, Milano, 2022 <https://doi.org/10.4000/books.ledizioni.15118> ;

- *La mappa come teoria: sguardo, volo e narrazione in Daniele Del Giudice*, in L. Bardelli, E. Caporiccio et al., «*La sintassi del mondo*». *La mappa e il testo*, Società editrice fiorentina, Firenze, 2023, <http://dx.doi.org/10.35948/dilef/978-88-6032-688-1.13> ;
- *L'assimilazione della controcultura sessantottina: il caso dei blue jeans e delle pubblicità Apple*, in E. Mondello, G. Nisini e M. Venturini, *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Edizioni ETS, Roma, 2023, ISBN 978-884676558-1 ISSN 2239-9194 ;
- *Calvino e il sapere enciclopedico: Parigi come «rete dei possibili»*, in Giulia Marziali, Luca Mondelli, Martina Petri, Milena Russo e Vincenzo Spanò (a cura di), *Reti, testi e cornici. Strategie di resistenza in contesti eccezionali*, Mimesis, Milano, 2023, ISBN: 9791222303956 ;
- *Il fantasma Samuel Auster e lo zombie Herman Roth: la morte del padre tra evanescenza e corporeità*, in Testa-De Maggio (a cura di), *L'eredità dell'orfano: percorsi nella non fiction contemporanea*, Ledizioni, Milano, 2023, ISBN: 9791256000586 ;
- *La scienza si fa forma. La retorica materiale nella chimica di Levi, nella fisica di Del Giudice e nella biologia di DeLillo*, in Francesca Sunseri, Stefana Garello, Roberta Maria Ballacomo, et al. (a cura di), *Evoluzione e tecnica. Una questione aperta*, Palermo University Press, Palermo, 2024, ISBN (a stampa) 978-88-5509-591-4 ;
- *Il neck riddle e l'anti-detective fiction: scomparse irrisolvibili in Auster, Sciascia e Fowles*, in F. Benvenuti, A. Chiodetti, A. De Blasi, M. Zarantonello (a cura di), *Dall'ombra al chiaro lume. L'enigma e le sue declinazioni nella letteratura*, Padova University Press, Padova, 2024, ISBN 978-88-6938-373-1;
- *Il "ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Otto e Novecento*, insieme a Maria Collevicchio, Flavia Erbosi, Eugenia Maria Rossi, Agathe Rabat, Roma, Studi (e testi) italiani, 2022, ISSN 1724-3653 .

### **Lavori in corso di pubblicazione, già accettati in seguito a un processo di peer review:**

- *La temporalità quantistica di Daniele Del Giudice: verso una simultaneità delle azioni*, atto del volume *Seminario permanente di Narratologia - Tempora*, edito da Biblion;
- *L'ironia di Full of Life: un romanzo venduto al maccartismo*, pubblicato in un supplemento della rivista *Il confronto letterario* intitolato *Forme e conseguenze della censura nel testo letterario*;
- *Tre personaggi in cerca d'autore. Autorialità hauntologiche in The Ghost Writer*, Lo stadio di Wimbledon e Mao II, atto del convegno Compalit 2023 "L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo", edito da ETS;
- *Retorica finzionale e retorica fattuale: la tragedia di Vermicino tra simulacro e complotto*, atto del volume del Convegno Mod2022 *Fatti e finzioni*, edito da Edizioni ETS;

### **Lavori in corso di pubblicazione, non ancora sottoposti ad un processo di peer review**

- *The Rhetoric of Videogame between Elocutio, Dispositio and Inventio: A Theoretical Proposal*, Atti del XXIII Congress of the ICLA "Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins";

- *Clashing Chronotopes in Zero K: Between Speculative Imagination and Urban Immanence*, «Enthymema», 2024;
- *Sull'agency della lettrice. Erotizzazione visiva e subordinazione discorsiva nella rappresentazione romanzesca della donna che legge*, atto del convegno Compalit 2024 "Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti", edito da Padova University Press;
- *Figurazioni cyber-teratologiche ne Il cuore finto di DR. Un esordio duplice*, «InOpera», 2, 2024.

Data

18/05/2024

Luogo

Roma